

CRITICA LITERARIA

BREVE REVISION DE LEONCIO MARTINEZ Y DE SU LIBRO "MIS OTROS FANTOCHES"

Caracas: setiembre de 1932. — El mérito artístico de una obra desindividualizándola — se halla en algunos casos no del todo ordinarios más en sus sugerencias y fijaciones globales que en su contenido particular. Para la historia literaria de Venezuela, advertida de libros como de estaciones la marcha de los trenes, el libro de un escritor — escritor de verdad — señala una como construcción interesante, estación llamativa, de resaca ineludible, prez de la evolución cultural. Señala también la personalidad del autor y su posición personal en nuestra literatura. Obligatorio estudiar su libro, describirlo, bucearlo, indagarlo honradamente luego exponerlo al público mediante ese examen crítico ecuanime y autónomo que sana, lustra, purifica e intensifica la actualidad intelectual de los países. Trabajo patriótico, de arte puro, sin el cual los escritores y los poetas — turbados de vanidad parroquial, en congestión de homenajes familiares y amigables, se pierden sin disputa insoportables. Reproduce la publicación de "Mis otros fanchos" el tópico tan traginado de una literatura genuinamente venezolana. De una vez por todas debemos proclamar la inoportunidad contemporánea de tal tópico. Porque constituye problema o angustia para los actuales hombres de letras nacionales el predominio de lo extraño exótico dentro de nuestras manifestaciones artísticas. De modo ideal aparece unificada la vocación nacionalista en cuanto se refiere a la obra del espíritu. Después de la crisis romántica y de los excesos modernistas, paralelo a la directriz característica — literatura típica y vernácula — se observa en notables cristalizaciones un propósito seguro y fuerte de crear con lo propio la obra de relieve propios inconfundibles, espejo ambiente de tropical diaphanidad, luz del alma y de la tierra, del mar, de los bosques, de las llanuras y de las montañas: sentido de una patria encontrada y efectiva. Nuestra producción literaria, liquidados resabios e interferencias exóticos, ingrata causa de falsedad, se ofrece desde hace más o menos quince años en un estado de asimilación artística nacionalista poderosa y fecunda como los reconocimientos de la primavera.

Rafael Angarita Arvelo.
(Continúa en la página seis)

EL SIMPATICO CONCURSO DE "PROTEO"

Esta culta revista caraqueña dirigida por la señorita Graziella Martínez Espino O., promueve en su número 10 un simpático concurso para elegir a la Le Reina Nacional de los Deportes. La creciente afición al deporte que actualmente hay en nuestros diferentes círculos sociales y la acogida deferente que se dispensa a "Proteo", nos permiten augurarle a la dirección de la mencionada publicación, un franco éxito en este certamen de belleza.

Con el mayor placer reproducimos las bases para este concurso:

A) Desde esta fecha la revista "Proteo" abre entre sus lectores y avisadores y el público deportivo de la República, un Certamen con el propósito de elegir entre las mujeres elegantes de Venezuela, la Reina de los Deportes.

B) Para ser Reina de los Deportes se requieren las tres condiciones siguientes: 1ª Ser de nacionalidad venezolana y estar radicada en el País. — 2ª Elegancia y belleza. — 3ª Estar reconocida como una aficionada a los Deportes.

C) Cada Cupón valdrá 25 votos. Tendrán derecho a emitir su voto todos los lectores de "Proteo", sus avisadores y los amantes del Deporte en Venezuela que lo tengan a bien, para lo cual bastará llenar el Cupón comenzado a publicar en la presente edición de "Proteo".

D) En cada edición de "Proteo" se publicará el número de votos recibidos, figurando los nombres de las damas que hayan obtenido 500 o más votos. Clausuradas las votaciones, los Cupones pasarán para su escrutinio definitivo a una comisión de caballeros que la Dirección de "Proteo" designará entre los sportmans de Venezuela. Esta comisión será la que hará la proclamación de la Reina Nacional de los Deportes.

E) La revista "Proteo" publicará un número especial como homenaje a la Reina Nacional de los Deportes; y también excitará a los Centros Deportivos del país para que le consagren diferentes ofrendas a la dama favorecida.

Rev. Federal. Lisardo Alvarado. Su vasta ilustración que abarcaba sólidos conocimientos de Historia, Filosofía, Humanidades, Jurisprudencia, Teología, Idiomas y Literatura, se nutrió poderosamente de los clásicos latinos. Escribió una Gramática Castellana, la Biografía de José Félix Rivas, un estudio sobre Mirabeau, una traducción de la Divina Comedia, la Historia del Poder Civil, el Poema del Cid, un Manual de Historia Universal y dejó inconclusa la Historia Moderna. Su labor periodística fué la intensa y la más terrible de cuantos escritores militaron en las columnas de la prensa; polemista impetuoso, irresistible, penetrante en el análisis, fecundo como ninguno y mordaz y sangriento como el más consumado libelista; en la historia del periodismo venezolano sólo existe un punto que puede servirle de comparación: Antonio Leocadio Guzmán.

(Continúa en la página cinco)

HOMENAJE AL MAESTRO MONTERO

Adhesión de nuestro colaborador Juan Sebastián

Caracas, 28 de setiembre de 1932.

Señor Andrés Pacheco Miranda, Secretario de la Junta para la celebración del primer centenario de José Angel Montero.

Ciudad.

Estimado amigo:

Suplico a usted presentar a la Junta de que es digno Secretario mi adhesión más absoluta a los nobles fines que la animan. No podían los venezolanos dejar pasar inadvertido el centenario de un artista que, como José Angel Montero, trabajó incansablemente y con todos los medios de que disponía, por el engrandecimiento de nuestra música nacional. Durante la mayor parte del siglo pasado fué José Angel Montero, y junto con él todos los demás músicos de su familia, quien se echó a cuestras la difícil carga de enrumbar y engrandecer nuestro arte musical. Indudablemente que ilustres compositores lo ayudaron eficazmente, pero acaso ninguno tuvo el tesón y la inalterable constancia de José Angel Montero, cuyo nombre no se olvidará mientras el agradecimiento y la justicia persistan en el espíritu de nuestros músicos. Soy su afectísimo amigo y servidor, Juan Sebastián.

El derecho de adorar a Dios en la forma que cada uno prefiera, y que en esta disposición funda la Iglesia su protesta contra la ley que limita el número de sacerdotes, y obstaculiza en muchas formas las actividades del clero. Ciudad de México, setiembre 30. — (U.P.) — El Arzobispo Ruiz y Florez, Delegado apostólico, declaró a los corresponsales de la prensa que la Enciclica del Papa no se refería a ningún acontecimiento reciente, sino que se fundaba de manera general en numerosos informes que le han llegado de los católicos de México desde bastante tiempo atrás, los cuales ponen en evidencia "que el gobierno está tratando de aniquilar la Iglesia católica".

Hasta ahora no hay comentarios oficiales sobre la Enciclica.

Panamá, setiembre 30. — (United Press.—Especial).—El gabinete nombrado por el nuevo Presidente de Panamá, doctor Harmodio Arias, es como sigue:

Ministro de Administración, Juan A. Jiménez.

Ministro de Gobierno, J. D. Arosemena.

Ministro del Exterior, Enrique Jiménez.

Ministro de Educación, Dámaso Cervera.

Ministro de Obras Públicas, Alejandro Tapia.

Panamá, setiembre 30. — (United Press.—Especial). — Vísperas de la

(Continúa en la página cuatro)

FORMIDABLES INUNDACIONES EN LOS TERRITORIOS CERCANOS A LA RIVIERA

Las centellas han causado víctimas y las comunicaciones han quedado en parte interrumpidas

Niza, setiembre 30. — (U.P.) — Aguaceros torrenciales sobre las cabeceras de los ríos han producido una gran inundación. Enormes oleadas de agua dulce cubren los territorios cercanos a la Riviera, causando estragos que se estiman en millones de francos.

Las comunicaciones han quedado completamente interrumpidas, y han perecido ya dos personas, quedando heridas cuatro, a causa de las centellas en Aix-en-Provence.

El ministro de la Guerra iba a ser interpelado por el Congreso y Renunció

La Paz, setiembre 30. — (U.P.) — Un comunicado de ayer del gobierno boliviano dice así: "Desde la mañana de hoy el ejército enemigo arreció su asalto al fortín Boquerón, donde se continúa combatiendo. Una exploración del área de batalla que se practicó a las cinco de la tarde, confirma que nuestras tropas continúan en sus posiciones en el mencionado fortín."

La Paz, setiembre 30. — (U.P.) — Oficialmente se informa que el fortín Muñoz anunciaron anoche a las ocho y cuarenta minutos que "los aviadores bolivianos confirman que el fortín de Boquerón está todavía en poder de Bolivia".

La Paz, setiembre 30. — (U.P.) — Oficialmente se anunció ayer que durante todo el día hubo una intensa lucha en el fortín Boquerón, y que la guarnición boliviana se mantenía defendiendo sus posiciones.

La Paz setiembre 30. — (U.P.) — Oficialmente se reitera que el fortín Boquerón está todavía en poder de los bolivianos. Recuerdan los funcionarios del gobierno que ya anteriormente, el día nueve de setiembre, los paraguayos habían pretendido que Boquerón estaba en su poder, "refiriéndose evidentemente a unas pocas trincheras avanzadas y no al propio fortín."

Antofagasta, setiembre 30. — (U.P.) — La Junta Revolucionaria del Norte de Chile, publicó un manifiesto en que solicita lo siguiente:

Primero: La inmediata renuncia del general Bartolomé Blanche, actual Presidente y de todos los generales a quienes ha nombrado Ministros.

Segundo: El inmediato restablecimiento del orden constitucional, pasando la autoridad a manos de la Corte Suprema de Justicia, la que supervigilará la formación de un gobierno provisional integrado por elementos civiles, bajo el cual "quedaran garantizadas las elecciones libres".

Tercero: La celebración de elecciones presidenciales el día treinta de octubre.

Valparaíso, setiembre 30. — (U.P.) — El doctor Carlos Dávila, ex Presidente de Chile partió anoche hacia los Estados Unidos, a bordo del "Santa Bárbara". Los acompañan dos detectives con el objeto de evitar que a su paso por Antofagasta, los insurrectos de ese puerto puedan llevar a cabo su amenaza de arresto lanzada contra el ex Presidente, si no se unía al movimiento.

(Continúa en la página cuatro)

BIBLIOGRAFIA CIENTIFICA NACIONAL

DOS IMPORTANTES OBRAS DIDACTICAS DEL DOCTOR LUIS UGUETO

(Comunicación Leída en el Colegio de Ingenieros de Venezuela en Sesión del 29 de Setiembre de 1932)

PARECE QUE HAY PROBABILIDADES DE LLEGAR A UN ACUERDO SOBRE LA CUESTION ARMAMENTOS

Von Neurath someterá un proyecto a su Gobierno y el Delegado norteamericano insiste sobre el Plan Hoover

Washington, setiembre 30. — (U.P.) — En los círculos diplomáticos se tiene entendido que las conversaciones franco-alemanas sobre los armamentos se refieren principalmente a un acercamiento a la paridad militar a la cual podrá llegarse dentro de un término de diez años. Entre tanto, los franceses conjeturan en prescindir de los tanques y de la artillería pesada móvil y de otros equipos de guerra que no puede tener Alemania. Se informa que este proyecto lo inició Mussolini.

Los funcionarios del Departamento de Estado no confirman oficialmente que las negociaciones se efectúen en ese sentido, pero sí manifiestan la esperanza de que la cuestión franco-alemana sobre armamentos termine pronto. El regreso de Von Neurath a Berlín, procedente de Ginebra, se considera muy significativa, pues es indicio de que concluyen un proyecto de acuerdo el cual lleva dicho Ministro para presentarlo a su gobierno.

Ginebra, setiembre 30. — (U.P.) — El señor Rugh Wilson, delegado por los Estados Unidos a la Conferencia del Desarme, envió un memorandum al subcomité que efectivamente dirige la marcha de las negociaciones en el Comité Directivo, pidiendo la pronta consideración del Plan Hoover para

(Continúa en la página cinco)

para el pacto por las serias razones políticas y económicas que lo hacen necesario.

Carroll.

Caracas, setiembre, 1932. — Con placer hemos leído la nueva edición de sus "Lecciones de Topografía," leídas en la Universidad Central de Venezuela, que el doctor Ugueto acaba de publicar en Barcelona de España. En verdad, y como el autor mismo lo indica, en su introducción, bien puede llamarse una nueva obra por el cuantioso material y ampliación de los capítulos que vieron la luz en la edición de 1899.

En conjunto es una preciosa contribución adecuada a encaminar prácticamente la enseñanza, de utilidad para el topógrafo y para los que se dedican a este género de estudios.

Encontramos en el nuevo manual el producto de un largo y escrupuloso trabajo, resultado de más de 30 años de exposición en la cátedra, y del constante aporte con que nuevos puntos de vista llevaron al autor a una síntesis de las diferentes materias, objeto de su perseverante aplicación.

Entre las ampliaciones adicionadas a este trabajo, son dignos de mencionarse los méritos para la determinación de la meridiana, simplificados por el doctor Ugueto hasta habilitar al operador para la observación y el cálculo, aunque no posea conocimientos de Astronomía práctica, mediante el uso de tablas de sencillísimo manejo.

Como se ve por toda la parte positiva y explicativa del texto, la obra es fruto del concienzudo trabajo que siempre ha caracterizado a este maestro de estudios superiores de Geodesia y Astronomía.

La fácil práctica de los métodos, con el auxilio de estas Tablas cuyo cálculo se reduce a simples operaciones aritméticas, es lo que nos llama la atención por cuanto pone de manifiesto la originalidad del autor. Tales son: el método de alturas iguales de una estrella para determinar la meridiana. Método por observación

Eduardo Böhl.

(Continúa en la página cuatro)

CRITICA LITERARIA

BREVE REVISION DE LEONCIO MARTINEZ Y DE SU LIBRO "MIS OTROS FANTOCHES"

Caracas: setiembre de 1932. — El mérito artístico de una obra desindividualizándola — se halla en algunos casos no del todo ordinarios más en sus sugerencias y fijaciones globales que en su contenido particular. Para la historia literaria de Venezuela, advertida de libros como de estaciones la marcha de los trenes, el libro de un escritor — escritor de verdad — señala una como construcción interesante, estación llamativa, de resaca ineludible, preza de la evolución cultural. Señala también la personalidad del autor y su posición personal en nuestra literatura. Obligado a estudiar su libro, discriminarlo, bucearlo, indagarlo honradamente luego exponerlo al público mediante ese exámen crítico ecuaníme y autónomo que sana, lustra, purifica e intensifica la actualidad intelectual de los países. Trabajo patriótico, de arte puro, sin el cual los escritores — y los poetas —, turbados de vanidad parroquial, en congestión de homenajes familiares y amigables, se pierden sin disputa insoportables.

Reproduce la publicación de "Mis otros fantoches" el tópico tan traginado de una literatura genuinamente venezolana. De una vez por todas debemos proclamar la inoportunidad contemporánea de tal tópico. Porque constituye problema o angustia para los actuales hombres de letras nacionales el predominio de lo extraño y exótico dentro de nuestras manifestaciones artísticas. De modo ideal aparece unificada la vocación nacionalista en cuanto se refiere a la obra del espíritu. Después de la crisis romántica y de los excesos modernistas, paralelo a la directriz característica — literatura típica y vernácula —, se observa en notables cristalizaciones un propósito seguro y fuerte de crear con lo propio la obra de relieves propios inconfundibles, espejo ambiente de tropical diafanidad, haz del alma y de la tierra, del mar, de los bosques, de las llanuras y de las montañas: sentido de una patria encontrada y efectiva. — Nuestra producción literaria, liquidados resabios e interferencias exóticos, ingrata causa de falsedad, se ofrece desde hace más o menos quince años en un estado de asimilación artística nacionalista poderosa y fecunda como los reflorecimientos de la primavera.

Rafael Angarita Arvelo.

(Continúa en la página seis)

EL SIMPATICO CONCURSO DE "PROTEO"

Esta culta revista caraqueña dirigida por la señorita Graziella Martínez Espino O., promueve en su número 10 un simpático concurso para elegir a la Reina Nacional de los Deportes. La creciente afición al deporte que actualmente hay en nuestros diferentes círculos sociales y la acogida deferente que se dispensa a "Proteo", nos permiten augurarle a la dirección de la mencionada publicación, un franco éxito en este certamen de belleza.

Con el mayor placer reproducimos las bases para este concurso:

A) Desde esta fecha la revista "Proteo" abre entre sus lectores y avisadores y el público deportivo de la República, un Certamen con el propósito de elegir entre las mujeres elegantes de Venezuela, la Reina de los Deportes.

B) Para ser Reina de los Deportes se requieren las tres condiciones siguientes: 1° Ser de nacionalidad venezolana y estar radicada en el País. — 2° Elegancia y belleza. — 3° Estar reconocida como una aficionada a los Deportes.

C) Cada Cupón valdrá 25 votos. Tendrán derecho a emitir su voto todos los lectores de "Proteo", sus avisadores y los amantes del Deporte en Venezuela que lo tengan a bien, para lo cual bastará llenar el Cupón comenzado a publicar en la presente edición de "Proteo".

D) En cada edición de "Proteo" se publicará el número de votos recibidos, figurando los nombres de las damas que hayan obtenido 500 o más votos. Clausuradas las votaciones, los Cupones pasarán para su escrutinio definitivo a una comisión de caballeros que la Dirección de "Proteo" designará entre los sportmans de Venezuela. Esta comisión será la que hará la proclamación de la Reina Nacional de los Deportes.

E) La revista "Proteo" publicará un número especial como homenaje a la Reina Nacional de los Deportes; y también excitará a los Centros Deportivos del país para que le consagren diferentes ofrendas a la dama favorecida.

con sus creaciones de teatro nacional — ese teatro que le lleva medida de sacrificios y de desesperaciones — y con sus tan sencillas como agradables producciones poéticas, sentimentales y descriptivas, medidas algunas de ellas en el corazón de la patria como un grito radiante, como una luz de oro que fuese sonora y nuestra: cristal del pueblo. Tales divergencias, provenientes de un solo

BRANDY CROIZET

La Mejor Marca Francesa

O
K
A
S
A

Plata para hombres.
Oro para mujeres.
Recibió la Farmacia Francesa
Por mayor y detal.
Esquina de la Santa Capilla
Tf. 6317 - 6318



HALLAZGO INTERESANTE

DE PRENDAS VENEZOLANAS
Collares de perlas de Margarita,
prendas de oro cochano y artículos de
lujo de Carey; una cantidad de per-
las nuevas para toda clase de joyas.
Una ampliadora de fotografía con va-
rios útiles. Precio según la convenien-
cia de cada persona. Atención a do-
micilio. Llamar por el teléfono No.
21.817.

"EL UNIVERSAL"

En Catia y la Nueva Caracas.
Entenderse directamente con el
S. R. RAMON BAEZ
Calle Colombia, No. 45.
quien se encarga de repartirlo
a domicilio.

POR Bs. 250

Se alquila casa con todas
sus comodidades situada en
Pepe Alemán.

Informan en la Administra-
ción de este Diario de 10 a 12
m. y 4 a 6 p. m.

RES NON VERBA

Es decir, hechos y no palabras, que
es lo que se exige actualmente en la
vida, y es lo que siempre practica la
Panacea Milagrosa. Es un hecho com-
probado que este depurativo destruye
completamente todos los vicios de la
sangre, como pueden testificarlo los
miles de enfermos que han obtenido
el perfecto don de la salud, tomando
la Panacea Milagrosa, que al fin los
ha librado de terribles enfermedades.
Fácil es convencerse de esta verdad.
Solicite en cualquier botica un frasco
de PANACEA MILAGROSA y des-
pués de que experimente sus benefi-
cios efectos, se convencerá de que son
hechos y no palabras los que han fa-
bricado la fama de que goza la Pa-
nacea Milagrosa. Pídala en las boti-
cas.

Lejos está de pertenecer a las nuevas
manifestaciones literarias, al grupo de
elementos aparecidos después de su
promoción, a los que aceptamos las
formas y posiciones de avance como
una parte esencial de nuestro ambien-
te, como la más alta y armoniosa com-
prensión del arte contemporáneo. Po-
dría atribuirse hoy a su obra un
signo de marcado pasatismo. A pesar
de ello — en lo cual es consecuente
con su tiempo — su espíritu aparece
cordial a todos los impulsos ajenos
cuando estos impulsos precisan una
finalidad de arte. No juzgo imperti-
nente compararlo con esos viejos que,
aun reprobándolas, estimulan las tra-
vesuras de los nietos.

Su libro de cuentos reciente "Mis
otros fantoches" promueve en sus
anteriores afirmaciones y conjeturas.
Debo confesar que me interesa más
el autor que el libro, primero de otros
mejores que ha de publicar. De ser
Leoncio Martínez escritor sin obra
cultural, sin credenciales de arte, sin
nombre literario honroso, quizás este
libro lo habría perjudicado. Porque
nada agrega o quita a sus ejecutorias
de artista. Lo integran 17 cuentos
tendidos unos a lo absurdo, otros a lo
ordinario forzado y otros a la narra-
ción sentimental, cruzada de tragedia
y de urbanismo juerguista. Presumo
que en muchos de ellos influye de mo-
do decisivo la imaginación, y que los
retazos de hechos reales, al conectar-
los, sugieren al buen lector cierta fal-
sedad, cierta incertidumbre de lo po-
sible, ciertos pensamientos desfavora-
bles que rechazan el enredo como si

se tratara de una base de suposiciones
realistas. "La mayor de las Gracian",
"El eclipse de Sol", "Cuentos escritos a base de fanta-
sía realista, con asuntos fútiles y has-
tiosos", "Aire de mar" con-
tiene deliciosas descripciones, prosa
culto y agradable. Pero el asunto re-
sulta demasiado soocruido. "Marcu-
cho el modelo" y "Los Pierrots ne-
gros" son narraciones de buen estilo
sin lograr contornos de cuento. Un
relato fantástico y literario; "El hom-
bre de los ojos verdes". A la genera-
ción de este escritor llegaron con ague-
za y desconcierto aquellos cuentos
extraordinarios y elegantes que Jean
Lorraine desplazó sobre los espíritus
de su época, inquietándolos. Aquellas
obsesiones de una literatura ya en
desuso por lo verde, o por los ojos de
algunos animales, o por los ojos de
algunas personas — con un "Phocas"
representativo — las reproduce este
último cuento de modo inverosímil e inú-
til. Nadie cree ahora en tales obses-
iones. La psiquiatría se las ha res-
tado a la literatura. Y las teorías psi-
coanalíticas desacreditan tal especie
de narraciones literarias.

Encuentro que el autor imagina sus
motivos de cuento adaptarlos sin de-
cisión. Me parece atisbar en deter-
minados de entre ellos, como en "La
declaración", la intención del carica-
turista. Es un cuento del cual sal-
dría bien una historietta cómica dibu-
jada. Su lectura trae al recuerdo un
simpático cuento caraqueño de Julio
Rosales, publicado en "La Revista".
Lo cual no quiere decir que por tal
recuerdo impute yo imitación, copia
o intervención en ajenos cercados.

Casi todos los cuentos del libro, aun
cuando en algunos asoman momentos
de vida campesina, tienden a reflejar
instantes de vida urbana, vida de una
Caracas que las generaciones litera-
rias nuevas desconocen: fantasía con
liga de realidades, sin lograr comple-
tas, firmes impresiones de lo verda-
dero. La verdad es que Martínez, for-
mado en pleno dominio del naturalis-
mo y del psicologismo — Zola y Mau-
passant —, aun rezumando realidad y
asperza vitales sus páginas, ofrece
mucho de sentimental y de romántico.
Balancean sus relatos un fondo ro-
mántico idealista revestido del habla
típica caraqueña, casi de argot. Y en
la mayor parte de las páginas de
"Mis otros fantoches" la fantasía su-
pera a la realidad.

Escribir el presente breve juicio
sobre la personalidad artística del au-
tor y sobre su libro de cuentos, signi-
fica para mí un acto de cordial sincer-
idad y un acto de justicia para con
uno de nuestros más expectables es-
critores contemporáneos.

Rafael Angarita Atvelo.

para no dejar dispersa una labor de
varios años, he llenado los vacíos en-
tre esas publicaciones, coordinándolas
y completando dichos estudios. Confie-
so que me fué difícil concentrar mi
atención para estudiar lo sucedi-
do cuando nos preocupa lo que
podrá suceder. Pero para des-
cansar de las estadísticas, coti-
zaciones del cambio y cifras de
la deuda pública, conviene remon-
tarse a las serenas regiones de la his-
toria como sedativo para los nervios;
he aprovechado los ratos perdidos pa-
ra investigar lo pasado, por afición
desde una cátedra que dicté hace años,
por disciplina intelectual y también
por patriotismo. Es bueno que sepan
o recuerden las generaciones presen-
tes, que encontraron al país hecho,
los sacrificios de nuestros mayores,
quienes para darnos independencia y
libertad se exponían diariamente a
quedar "una cabeza más cortos", se-
gún la expresión del cronista anóni-
mo de la expedición audaz de Miran-
da a Venezuela.

"El personaje central de esta cró-
nica documentada, es el general don
Francisco de Miranda; su archivo
descubierto en 1925 en el castillo de
Earl Bathurst, después de más de un
siglo de ignorarse su paradero, tiene
infinidad de documentos que aclaran
nebulosas de nuestra historia.
"En un viaje de turismo tuve la
suerte de poder revisar, en Caracas,
los 63 tomos de manuscritos; anoté
muchos documentos cuya copia des-
pués obtuve debido a la gentileza de
los eruditos historiadores venezolanos
doctores Vicente Lecuna y Vicente
Dávila.

"Con posterioridad apareció el no-
table libro del Profesor W. S. Ro-
berston, basado sobre dicho archivo,
pero sin especializarse en las activi-
dades del Precursor con relación al Río
de la Plata.

"Del Archivo Histórico Nacional
de Madrid, conseguí una buena docu-
mentación gracias a la amabilidad
del historiador argentino don Robe-
rto Levillier, y de los Archivos Britá-
nicos (Public Record Office) obtuve
copias interesantísimas tomadas por
el incansable investigador Ingo. Car-
los Roberts.

"En el Archivo General de la Na-
ción me han facilitado la búsqueda
de los señores Eugenio Corbet, Franco
y Carlos Correa Luna y el Instituto de
Investigaciones Históricas de la Fa-
cultad de Filosofía y Letras me ha
sido muy útil debido a la meritoria
obra que realiza.

"La Bibliografía consultada es am-
plísima; la cito en casos indispensa-
bles, pero, como homenaje al lector,
he omitido las notas al pie.

"No espero éxito de librería, pero
confío en que estas páginas escritas
sin palabras rebuscadas ni giros lite-
rarios, han de interesar por su do-
cumentación.

"Todo lo transcrito va con la orto-
grafía de sus originales y he buscado
las opiniones textuales de los perso-
najes que actuaron, porque ellas han
de interesar más que las del autor.

"Terminé de corregir las pruebas
en momentos de intensa agitación po-
lítica, que complicó mi vida sacándo-
me de mis actividades habituales para
llevarme al Congreso.

"La defensa de los intereses del
país ha de dejarme un momento para
llamar la atención a mis colegas, so-
bre el acto de justicia póstuma que
significaría llevar al bronce la figura
romántica de Miranda, cuyo nombre
está grabado en el Arco de Triunfo de
París.

"Confío que hemos de dar una pe-
queña tregua a la política para ren-
dir ese homenaje a Hispano-América,
erigiendo una estatua al Precursor,
apóstol y mártir de su emancipación.

"Ello justificaría este libro y com-
pensaría ampliamente mis esfuerzos
como investigador. — C. A. P."

Este libro y esta proposición lan-
zada por el señor Puyrredon, le hacen
acceder a la simpatía de los vengo-
lanos, y su obra, como se puede ver
por la exposición que antecede, es de
positivo mérito para las letras conti-
nentalas.

PECTORAL INFALIBLE

una cucharada quita la tos.

viendo cansadas — y en un despacho en-
viado a los adversarios — se lamentaba
de que las mulas que estos le habían

Trilysin
Distinción
salud y belleza de
su cabello

por el preparado notablemente científico

Trilysin

Pide Ud. completamente gratis y sin compromiso
de ninguno clase, el folleto científico al
Representante y depositario en Venezuela:
W. ZSCHAECK
Padre Sierra a Conde No. 10.

CARLOS YBARRA
Corredor con Carácter Público.
Teléfono 9557 imp

PIEDRES RACHITIS
ANEMIA VINO CLOROSIS
AROUD
CARRA QUINA NIENRO
El más poderoso Regenerador.

PANNIER & PREVOSTEAU
Representante — Caracas (Venezuela)
Apartado de Correos N° 299

Harina Malteada VIAL

Recomendada para los niños
antes, durante y después del dentado,
del catarro durante la dentición y el
crescimiento, como el alimento más
agradable y fortificante. Se pre-
senta también a todas las per-
sonas que digieren difícilmente.

PARIS, 2, rue Vialras
y en todas las farmacias

Lección de temporización activa, de
defensiva ofensiva para emplear el
lenguaje moderno, y que Foch en efec-
to aplicó con tanto éxito entre los
años de 1914-1918!

Lo que había de más interesante en
el general Lee, parece que era esa ex-
traordinaria autoridad moral, esa es-
pecie de magnetismo que ejercía sobre
todo el que se le acercaba. "Parece—
dijo un día uno de sus compañeros—
que con un hombre como este no puede
perderse jamás ninguna causa!"

Poco militar en ciertos aspectos, de-
cía con frecuencia: "No hagáis reglas
inútiles". No hay necesidad de estable-
cer reglas inaplicables. Era celoso de
la libertad de sus camaradas, de sus de-
rechos y jamás trataba de constreñir-
los. Respetaba los derechos de todos, y
sobre todo la libertad intelectual. Ad-
mitía siempre la discusión y a menudo
modificaba los planes que ya tenía lis-
tos para admitir en ellos las objecio-
nes que algunos de sus divisionarios le
hacía. Tenía una gran modestia. Co-
mo nuestro Turenna, solía decir cuando
victoriosos. Y cuando lo derrotaban,
hechaba sobre sí la culpa: "Yo me he
batido en retirada".

Se le ha reprochado el haber lanza-
do la ofensiva de Gettysburg que llevó
al desastre que se sabe. Pero es que
no se tiene en cuenta la situación en
que se encontraba, el general Lee, en
este mes de julio de 1863. Gettysburg
corresponde a los ataques alemanes de
la primavera de 1918. En 1918 Alema-
nia debía vencer, vencer sin esperar
más nada, sin lo cual estaba perdida
inexorablemente y no valía ningún es-
fuerzo posterior. En esa fecha se ju-
gaba su situación. Así, en 1863, si el
Sur no daba razón de los federales en
los meses que precedían al invierno,
quedaba vencido; no podía pasar una
estación fría sobre las armas. Todo le
faltaba, mientras que los del Norte lo
tenían todo. El desequilibrio entre las
fuerzas se acentuaba de día en día.
Lee lanzó la orden de ataque, como en
un turno la última carta, antes de la
catástrofe.

Antes de Gettysburg la partida es-
taba perdida. Lee lo sabía; el país no.
Y fué por ello, por lo que el generali-
simo sudista pidió que se le relevase
del cargo, de su jefatura; trágica si-
tuación; había perdido su fé en el éxi-
to pero había conservado su fé en la
causa que defendía.

Cuando el Presidente Davis le pidió
que se quedase en su puesto hasta el
fin, le ordenó, mejor dicho — era su de-
ber! — él se inclinó y continuó comba-
tiendo, no sin haber pervenido a Da-
vis, diciéndole: Una gran calamidad
viene sobre nosotros.

Y no decía sino la verdad. Pero hizo
prodigio sobre prodigio, con cincuenta
mil hombres casi desnudos — una sola
anécdota basta para hacernos ver la
pobreza de aquel ejército — sostuvo du-
rante varios meses su acción contra
ciento cincuenta mil hombres de Grant,
excitados por la victoria, abundante-
mente nutridos y avituallados. La des-
nudez de los sudistas? Juzgadla: Lee
iba entregar las armas en abril de
1865; de treinta mil hombres que le
quedaban, sólo ocho mil estaban ar-
mados; los veinte mil restantes se ba-
tían a golpes de cualquier cosa y a
cuchillo. Bien; Lee, pues capitula; or-
dena al coronel Peyton de su Estado
Mayor, que vaya a encontrar al gene-
ral Grant. Pero no se encontraba nin-
guna señal de parlamentario.

—Tomad vuestro pañuelo — le dice
Lee.

—No tengo pañuelo desde hace mu-
chas semanas!

—Rasgad vuestra camisa!

—No tengo camisa y creo que no
se encontrará ni una sola camisa
blanca en todo el ejército!

Al fin se encontró no se qué piltra-
fa de tela y Peyton partió.

Un oficial protestaba aun:

—Que dirá la Historia ante una
capitulación en plena campaña?

—No tengo que hacer con la His-
toria, respondió Lee; la cuestión es sa-
ber si tengo el deber de capitular. Si
lo debo hacer yo tomo para mí todas
las responsabilidades.

Grant se demostró como adversario
generoso. Lee pudo pasar una vez
más revista a sus hombres.

—He hecho lo que he creído lo me-
jor. Mi emoción no me deja decir
más...

... todos los soldados lloraron.

León Treich.

Los malos digestivos o vómitos, bien se trate de niños o adultos.
TERMO HERMÁNDEZ.
"Los infrascritos Juez y Secretario certifica que el señor Teodoro Hernández es
autor de la declaración que aquí consta, que es hecha espontáneamente y de buena
fe y que la ha firmado de su puño y letra en presencia nuestra."
El Juez, PANTALEÓN RAMÍREZ G.
El Secretario, ANATOLIO CEBALLOS A."

Por muy delicado que se encuentre su niño o niña, el
HESSTOMACURA le proporcionará buen apetito y excelente diges-
tión, le hará crear carnes y fuerzas y contribuirá en sumo grado a su
desarrollo. Obtenga un frasco hoy mismo.
Hace años que el HESSTOMACURA está reputado como el mejor
medicamento para las afecciones del estómago e intestinos que jamás
se ha formulado para adultos y niños. De venta en boticas y droguerías.
T. DR. HESS DYSPESIA REMEDY LABORATORIES, BROOKLYN, N. Y.

SE VENDE
BUICK; modelo 1931, 8 cilindros, 5 pasajeros, con 6 cauchos,
de los cuales 4 nuevos, en perfecto estado de carrocería y motor.
Informan de 9 a 11 a. m., por Teléfono 5674.

DR. J. M. CERVONI
(Ex Asistente del Hospital de Urología de París)
Especialista de Riñones — Vejiga — Próstata
de las Enfermedades de las Vías Urinarias.
Clínica: Coñiseo a Corazón de Jesús No. 59 (Altos). Teléfono 21.859.
Horas de Consulta: de 10 a 12 m., y de 3 a 6 p. m.
Habitación: Cruz de Candelaria a Miguelacho No. 11. Teléf. 6658. imp

Propaganda Especial de la Librería
"LAS NOVEDADES"
A partir de la edición que se pondrá a la venta el próximo
sábado 1° de octubre, no pague más de
SESENTA CENTIMOS
(DOCE CENTAVOS)
por cada ejemplar de la famosa revista cubana
"BOHEMIA"
Página editorial, novelas cortas, cuentos, página de cine, mo-
das, pasatiempos, chascarrillos, gráficas de todo el mundo, sports,
etc. En total, más de sesenta páginas de excelente lectura, lujo-
samente impresas a varias tintas, esto es, lo que ofrece a Ud. hoy
una de las más importantes publicaciones del mundo de habla his-
pana, "Bohemia", una revista para todas las fortunas.
Pídala en todos los puestos de periódicos, o solicítela en su
Agencia Exclusiva de Distribución para Venezuela:
LIBRERIA "LAS NOVEDADES"
Torre a Principal 2 — Apartado 465 — Teléfono 6632.
Caracas - Venezuela.

Dr. Inocente Palacios Cásper
DEL "ESCRITORIO JURIDICO"
ABOGADO
Veroes a Ibarra, No. 61. — Teléfono No. 6.665.

TERRENOS
En la Avenida Principal de Los Caobos en la calle de
macadam, con agua, cloacas y tranvía, se venden por par-
celas o lotes a precios muy baratos.
Informan: Sociedad a Camejo No. 31. Teléf. 6052.

CLINICA ITURBE
DEPARTAMENTO DE BALNEOTERAPIA
Baños de gas carbónico y oxígeno para los estados hipertensivos,
neurosis cardiacas, enfermedades nerviosas, de la nutrición, asma,
bronquitis crónica, etc. Baños de azufre para las enfermedades de
la piel: excemas crónicas, psoriasis, etc.
Principal a Conde No. 12. Teléfono No. 7105.

HALLAZGO INTERESANTE

DE PRENDAS VENEZOLANAS

Collares de perlas de Margarita, prendas de oro cochano y artículos de lujo de Carey; una cantidad de perlas sueltas para toda clase de joyas. Una ampliadora de fotografía con varios útiles. Precio según la conveniencia de cada persona. Atención a domicilio. Llamar por el teléfono No. 21.817. pte

"EL UNIVERSAL"

En Catia y la Nueva Caracas.
entenderse directamente con el

S R. RAMON BAEZ
Calle Colombia, No. 45.

quien se encarga de repartirlo
a domicilio. Imp

POR Bs. 250

Se alquila casa con todas sus comodidades situada en Pepe Alemán.

Informan en la Administración de este Diario de 10 a 12 m. y 4 a 6 p. m. 30 1 2

RES NON VERBA

Es decir, hechos y no palabras, que es lo que se exige actualmente en la vida, y es lo que siempre practica la Panacea Milagrosa. Es un hecho comprobado que este depurativo destruye completamente todos los vicios de la sangre, como pueden testificarlo los miles de enfermos que han obtenido el perfecto don de la salud, tomando la Panacea Milagrosa, que al fin los ha librado de terribles enfermedades. Fácil es convencerse de esta verdad Solicite en cualquier botica un frasco de PANACEA MILAGROSA y después de que experimente sus benéficos efectos, se convencerá de que son hechos y no palabras los que han fabricado la fama de que goza la Panacea Milagrosa. Pídala en las boticas. 4 pte

gros" son narraciones de buen estilo sin lograr contornos de cuento. Un relato fantástico y literario: "El hombre de los ojos verdes". A la generación de este escritor llegaron con agudeza y desconcierto aquellos cuentos extraordinarios y elegantes que Jean Lorraine desplazó sobre los espíritus de su época, inquietándolos. Aquellas obsesiones de una literatura ya en desuso por lo verde, o por los ojos de algunos animales, o por los ojos de algunas personas—con un "Phocas" representativo—las reproduce este último cuento de modo inverosímil e inútil. Nadie cree ahora en tales obsesiones. La psiquiatría se las ha restado a la literatura. Y las teorías psicoanalíticas desacreditan tal especie de narraciones literarias.

Encuentro que el autor imagina sus motivos de cuento adaptarlos sin decisión. Me parece atisbar en determinados de entre ellos, como en "La declaración", la intención del caricaturista. Es un cuento del cual saldría bien una historieta cómica dibujada. Su lectura trae al recuerdo un simpático cuento caraqueño de Julio Rosales, publicado en "La Revista". Lo cual no quiere decir que por tal recuerdo impute yo imitación, copia o intervención en agenos cercados.

Casi todos los cuentos del libro, aun cuando en algunos asoman momentos de vida campesina, tienden a reflejar instantes de vida urbana, vida de una Caracas que las generaciones literarias nuevas desconocen: fantasía con liga de realidades, sin lograr completas, firmes impresiones de lo verdadero. La verdad es que Martínez, formado en pleno dominio del naturalismo y del psicologismo—Zolá y Mau-passant—, aun rezumando realidad y aspereza vitales sus páginas, ofrece mucho de sentimental y de romántico. Balancean sus relatos un fondo romántico idealista revestido del habla típica caraqueña, casi de argot. Y en la mayor parte de las páginas de "Mis otros fantoches" la fantasía supera a la realidad.

Escribir el presente breve juicio sobre la personalidad artística del autor y sobre su libro de cuentos, significa para mí un acto de cordial sinceridad y un acto de justicia para con uno de nuestros más expectables escritores contemporáneos.

Rafael Angarita Arvelo.